

8

Primavera/Estate 2008

Hotel Crowne Plaza, Caserta
Polo universitario, Saint-Martin-d'Hères
Campus Point, Lecco
Passerella pedonale, Logroño
Rampe mobili, Vitoria
Torri per uffici ed abitazioni, Vitoria
Terminal 2E, Roissy Charles-de-Gaulle
Sede stabilimento Paresa, Cesena
Cantina, Bassano del Grappa
Palazzetto dello sport, Madrid
Centro sportivo, Parigi
Pavillon des Douanes, Lione
Mediateca, Tours
Casa De Risi, Bellegra
Casa Martemar, Benhavis
Centro culturale, Madrid
Centro universitario SIEEB, Pechino
Centro culturale, Arles

Europ'A

acciaio
architettura



Distillate trasparenze

Cantina e spazio eventi La moderna architettura, integrata con il paesaggio piano di campagna, contornato dalle cime dei monti, si concretizza nella realizzazione di un'opera che porta il nome della coraggiosa committenza Bortolo Nardini. Lo spazio per eventi e ricerca è, infatti, la metafora dell'arte della distillazione: le bolle di vetro, ancorate al suolo sulle lunghe gambe d'acciaio, simboleggiano la vite che si nutre della terra ed arriva alla leggerezza dell'alcool grazie ai magici alambicchi di Fuksas.

Le due ellissi, trasparenti e sfalsate, ospitano infatti i laboratori del centro di ricerca, mentre uno spazio scolpito nel terreno accoglie un auditorium da 100 posti. Al piano terra uno specchio d'acqua rafforza l'effetto di sospensione delle due bolle che sembrano fluttuare nell'aria. In quest'opera, dove la struttura è allo stesso tempo architettura, la scelta di lasciare a vista gran parte degli elementi in acciaio ha comportato un'attenta cura dei dettagli. Anche il vano ascensore, che collega tutti i piani dell'edificio, ha richiesto un impegno particolare, visto che, oltre ad avere un andamento inclinato, funge da principale punto di appoggio per i vari piani. I suoi montanti in acciaio (HEB 600 e HEM 280), inclinati sia anteriormente sia nella parte posteriore, sono collegati, in corrispondenza di tutti i piani, da profili metallici disposti orizzontalmente.

All'interno del complesso, che ha dimensioni in pianta di 58 m x 23 m, l'impalcato a piano terra, realizzato

mediante l'adozione di travi metalliche reticolari, poggia in parte sui muri in c.a. degli interrati ed in parte sui profili in acciaio inclinati del vano ascensore.

Grazie al tipo di travi adottate è stato possibile realizzare ampie luci con un'altezza relativamente modesta. Due le parti principali che compongono gli ellissoidi: un basamento portante ed una sovrastruttura in centine d'acciaio. Trattandosi di elementi curvati ed a vista, per il basamento sono stati utilizzati profili a doppio "T" sagomati; per le centine è stato necessario ricorrere alla modellazione tridimensionale. Più precisamente, la copertura è stata realizzata con due piatti, accoppiati e pantografati per dare all'ellisse la forma desiderata.

Le sei colonne circolari (\varnothing 323,9 x 65 mm), che sostengono i due ellissoidi, sono fondate nel muro del piano interrato tramite tirafondi posti su zoccoli a profondità variabili, in base alla diversa inclinazione ed al posizionamento di ognuna di esse.

La scala esterna che conduce alle due bolle è stata realizzata in acciaio e vetro, richiamando in questo modo effetti di trasparenza e lucentezza. Forme, asimmetrie, riflessi: tutto in questo progetto è stato pensato per emozionare, in uno spazio che, dall'interno delle bolle, sembra quasi smaterializzarsi.

Laura Della Badia - Lina Rizzo

© M. Marcato



© M. Marcato

Italia - 2004 Bassano del Grappa (VI) Ampliamento della Ditta Bortolo Nardini

Committente

Ditta Bortolo Nardini Spa

Progetto architettonico

Massimiliano Fuksas

Progetto strutturale

Gilberto Sarti

Carpenteria metallica

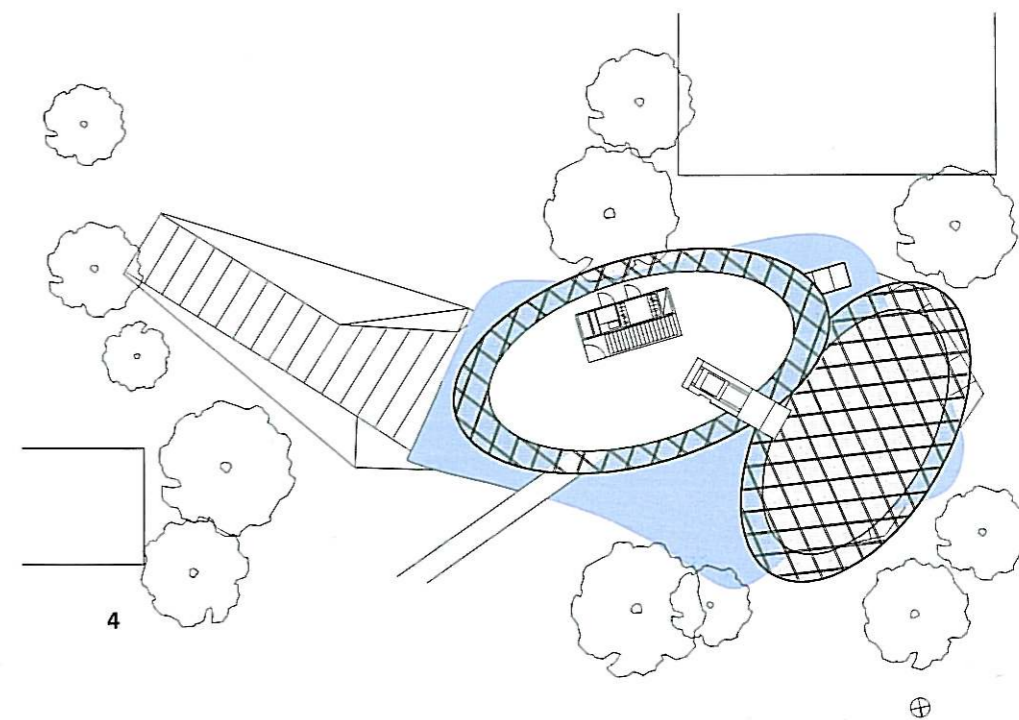
SAIV Srl, Carpenteria NGS

Lavorazioni speciali e rivestimenti inox

Novastil

Impresa

Paolin Spa



1 - Lo spazio per eventi.

2 - La scala in acciaio e vetro.

3 - Vista esterna: lo specchio d'acqua sotto le due "bolle".

4 - Pianta quota + 6.25.



© M. Marcato

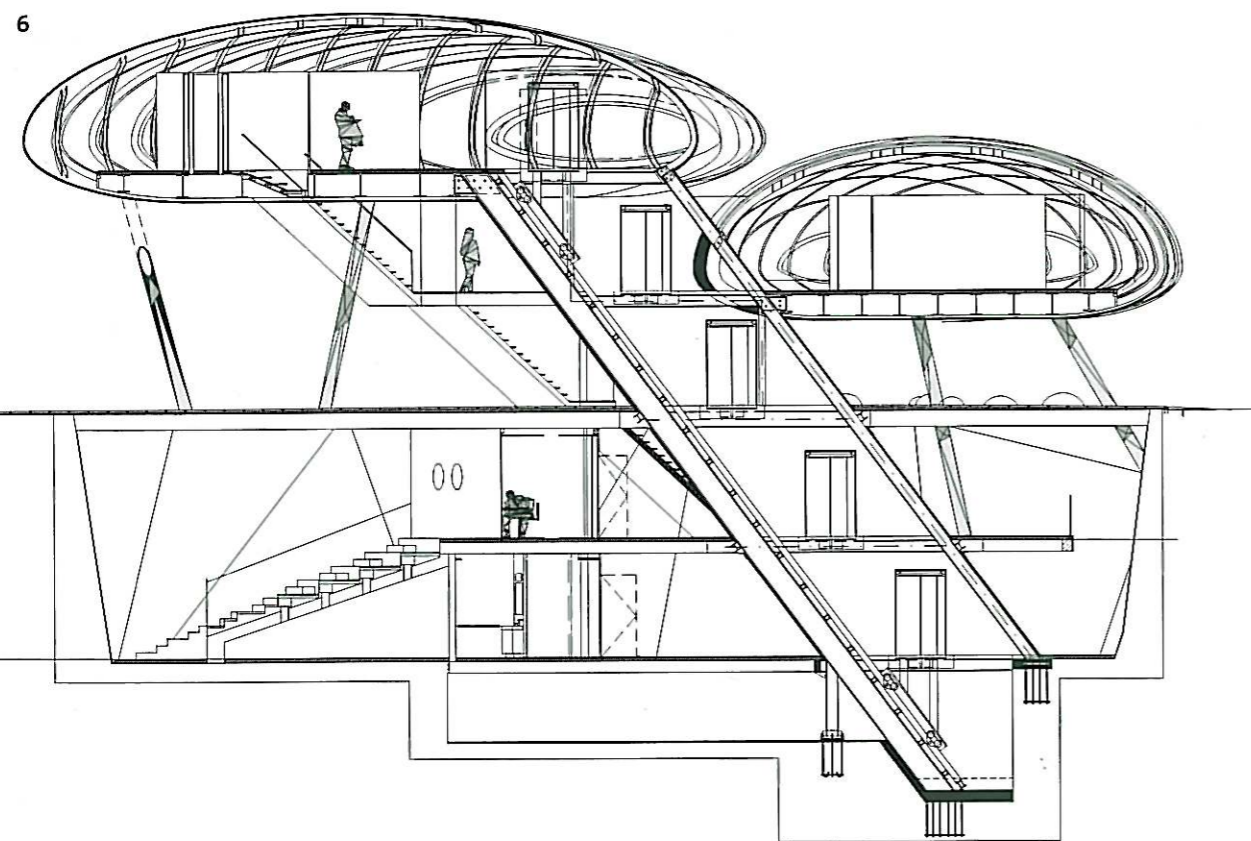


7



8

© M. Marcato



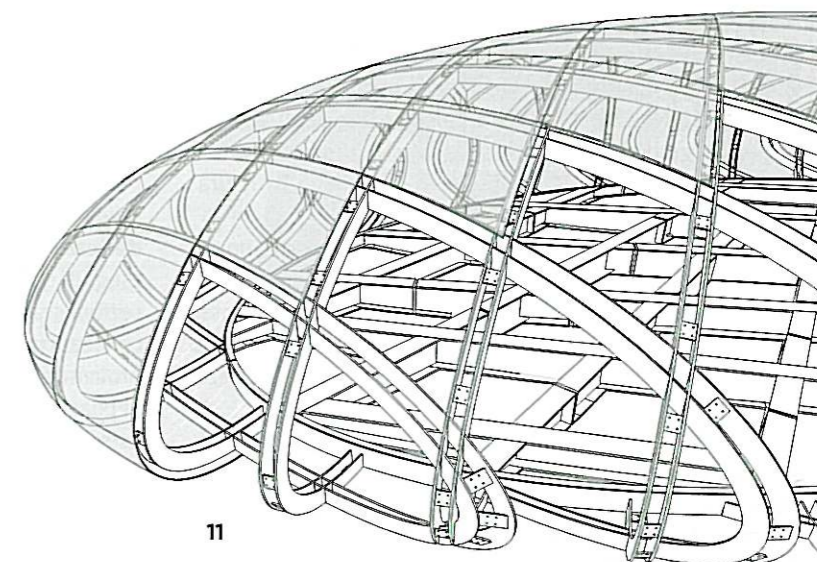
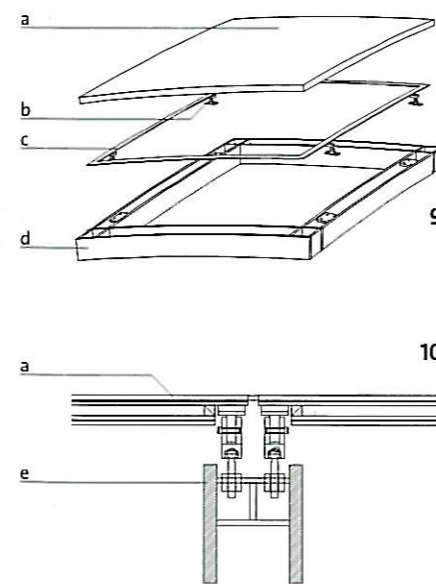
6

5 - Vista esterna: le due "bolle" ellissoidali.
6 - Sezione.
7 - Vista esterna: scala d'ingresso all'auditorium sotto lo specchio d'acqua.

8 - Dettaglio della struttura in acciaio delle "bolle" ellissoidali.
9 - 10 - Dettaglio copertura ellissoidi
a - Vetro camera

b - Sistema di fissaggio
c - Telaio in acciaio satinato
d - Struttura portante in acciaio

e - Piatti pantografati in acciaio.
11 - Dettaglio della struttura delle "bolle": travi di basamento e centine.



11