

10 EURO

rivista di architettura delle associazioni
per lo sviluppo dell'acciaio in Europa

1

Inverno 2006

Camera di Commercio,
Lussemburgo
Mercato, Barcellona
Fiera, Milano
Palestra, les Deux-Alpes
Aeroporto, Falconara
Abitazione e uffici, Barcellona
Passerella, Saint-Nazaire
Tre vetrate, Italia
Abitazioni, Saragozza
Giochi Olimpici Invernali, Torino
Renault Square Com,
Boulogne-Billancourt



Europa

acciaio
architettura



Nouvelle vague

Attraversato da un'onda di vetro e acciaio, il nuovo polo Fiera Milano costituisce una straordinaria impresa italiana. Condotta a tappe forzate, questo cantiere colossale con una superficie lorda di 530 000 mq viene completato in soli 27 mesi e consegnato il giorno prefissato, nell'aprile del 2005. L'intero progetto ha mobilitato un esercito di circa 2 000 uomini e 200 imprese in stretta collaborazione. Situato nel territorio dei comuni di Rho e di Pero, sui terreni delle vecchie raffinerie dell'Agip, il nuovo polo modifica le frontiere della città e di rimbalzo avvia una nuova dinamica sull'ex sede della Fiera, nel centro di Milano. Progettato da Massimiliano Fuksas e sviluppato col gruppo d'impresе Astaldi, Pizzarotti e Vianini, il polo si accampa su un terreno di duecento ettari collegati alla città. La sua organizzazione lineare e l'immagine forte rispondono alle esigenze di un mercato mondiale, proponendo un luogo attraente e vivo.

Il principale richiamo arriva dall'asse pedonale che si spiega su 1,3 km di lunghezza e 33 m di larghezza, sotto un'immensa maglia movimentata di vetro e acciaio, libera evocazione contemporanea degli antichi passaggi coperti, fra cui la celebre Galleria Vittorio Emanuele II di Milano. Ricalcato su forme naturali come canyon e crateri, il disegno dell'asse compone un paesaggio sempre nuovo, punteggiato da spirali cicloniche e attraversato da onde. Serpeggiando da terra a 26 m di altezza, questa volta ondeggiante

di 46 300 mq scorre a un'altezza media di 16 m e contiene oltre 38 000 "faccette" di vetro laminato. La struttura di 8 800 t sostenuta da 183 profili circolari conta 32 000 nodi in acciaio.

Otto grandi padiglioni espositivi, di cui due a due piani, si schierano a intervalli regolari ai lati dell'asse principale, vera colonna vertebrale che collega gli ingressi est e ovest della Fiera. Realizzati anch'essi con strutture in acciaio, ma rivestiti con facciate riflettenti, i padiglioni amplificano la vita dell'arteria. Ricevono luce attraverso ampi tronchi di cono installati sul tetto. Si sviluppano così oltre 400 000 mq di superfici espositive, a cui si aggiungono 35 000 mq di uffici, un centro congressi, 80 sale per riunioni, 20 ristoranti e altrettanti bar. L'insieme colpisce per una equilibrata miscela di esuberanza formale e di razionalità, con una costruzione pre-assemblata al 55% in diverse officine. In totale sono state lavorate 110 000 t d'acciaio, sette volte più della Torre Eiffel, per coprire una superficie equivalente a cento volte piazza del Duomo a Milano. Più che un centro espositivo, il nuovo polo vuol essere un'estensione naturale della città, un luogo nuovo della centralità milanese.

Florence Accorsi

Italia - 2005 Milan Comune di Rho e di Pero (MI) Fiera Milano

Committente

Fondazione Fiera Milano

Progetto architettonico

Massimiliano Fuksas,
Studio Altieri, Lombardi
e Associati

Progetto strutturale

Studio Marzullo, Schlaich,
Bergemann und Partner

Impresa

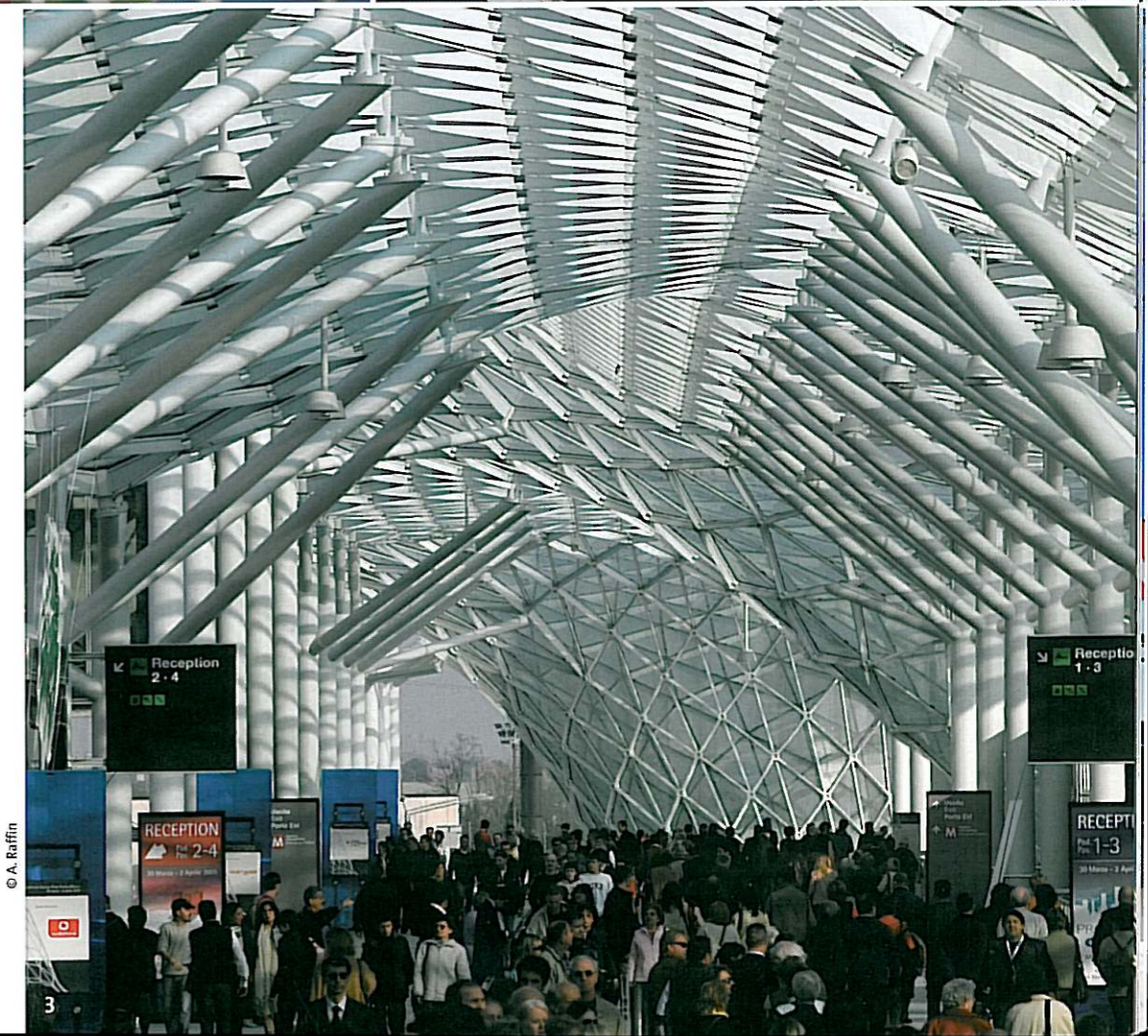
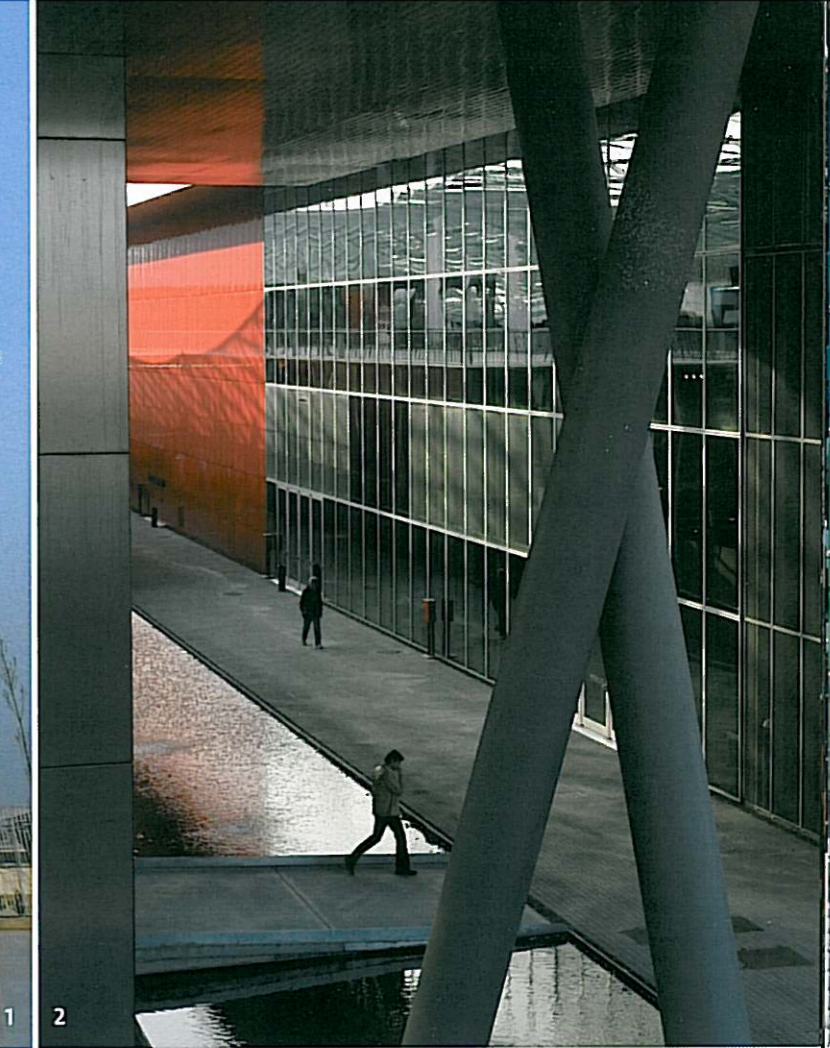
Nuovo Polo Fieristico:
Astaldi, Vianini Lavori e
Impresa Pizzarotti

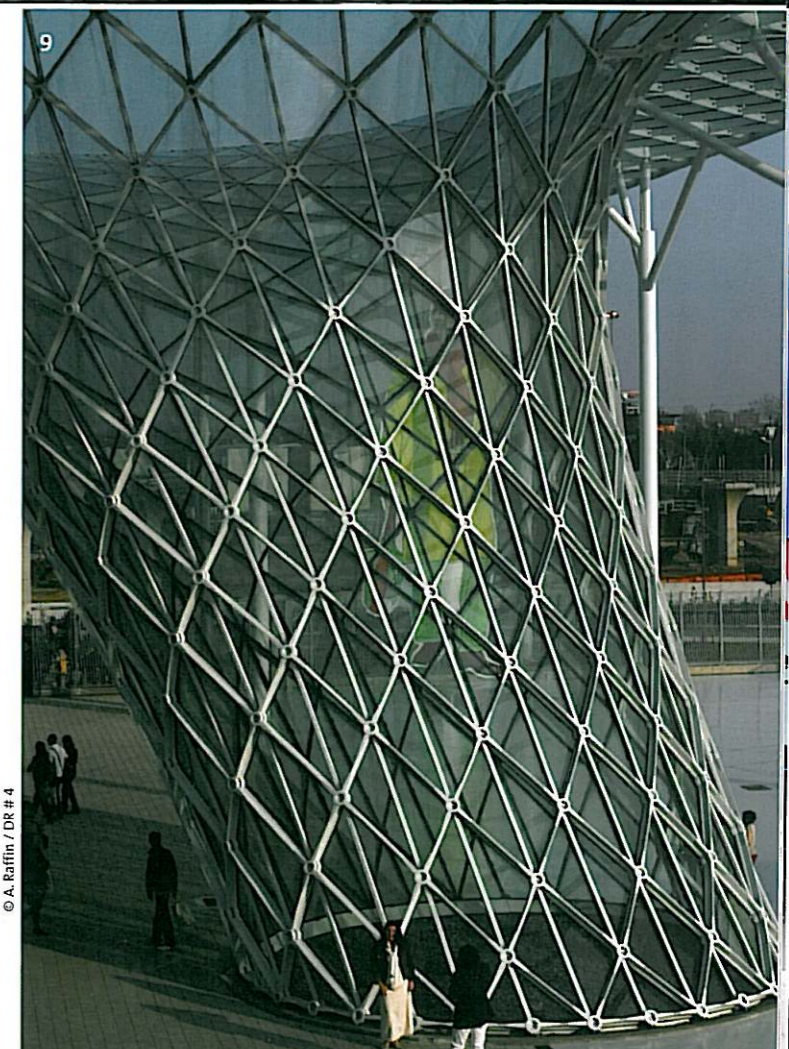
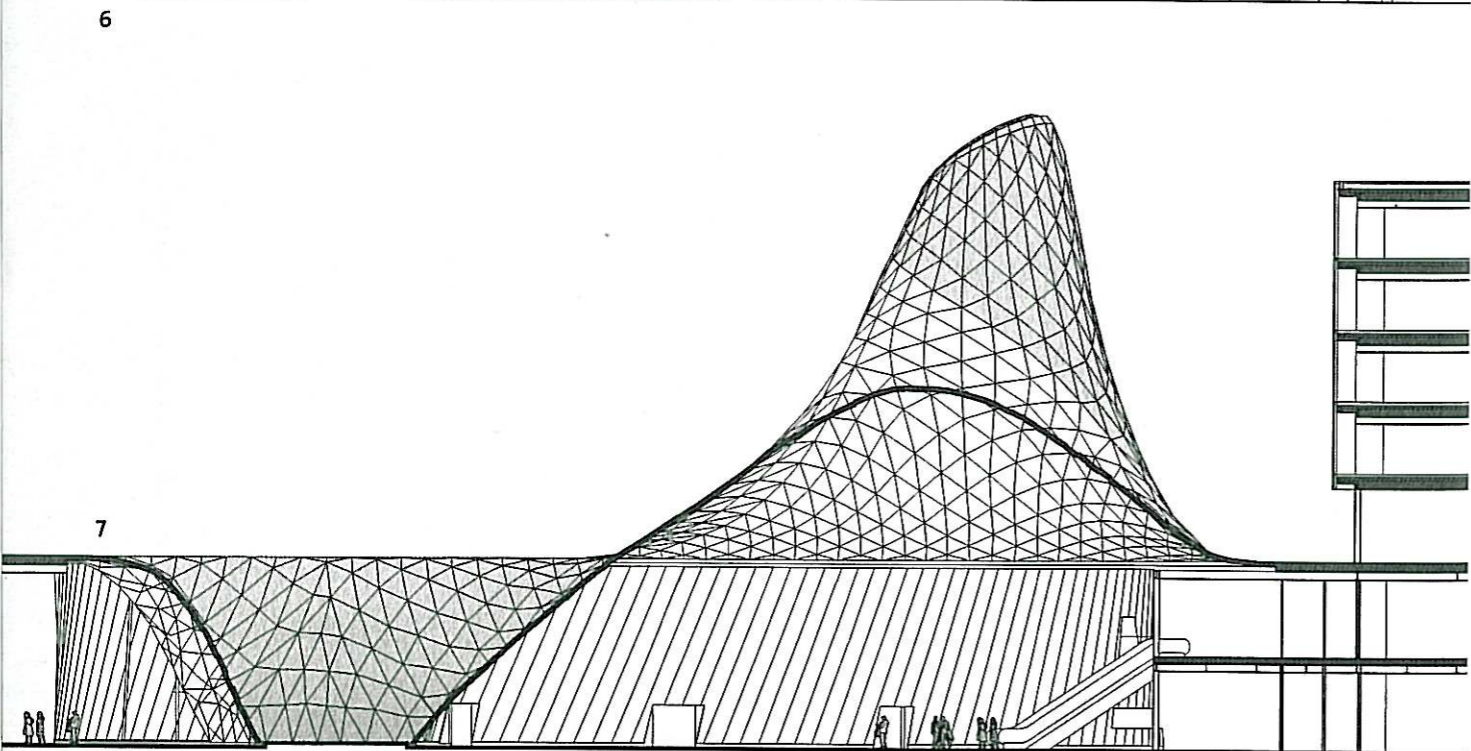
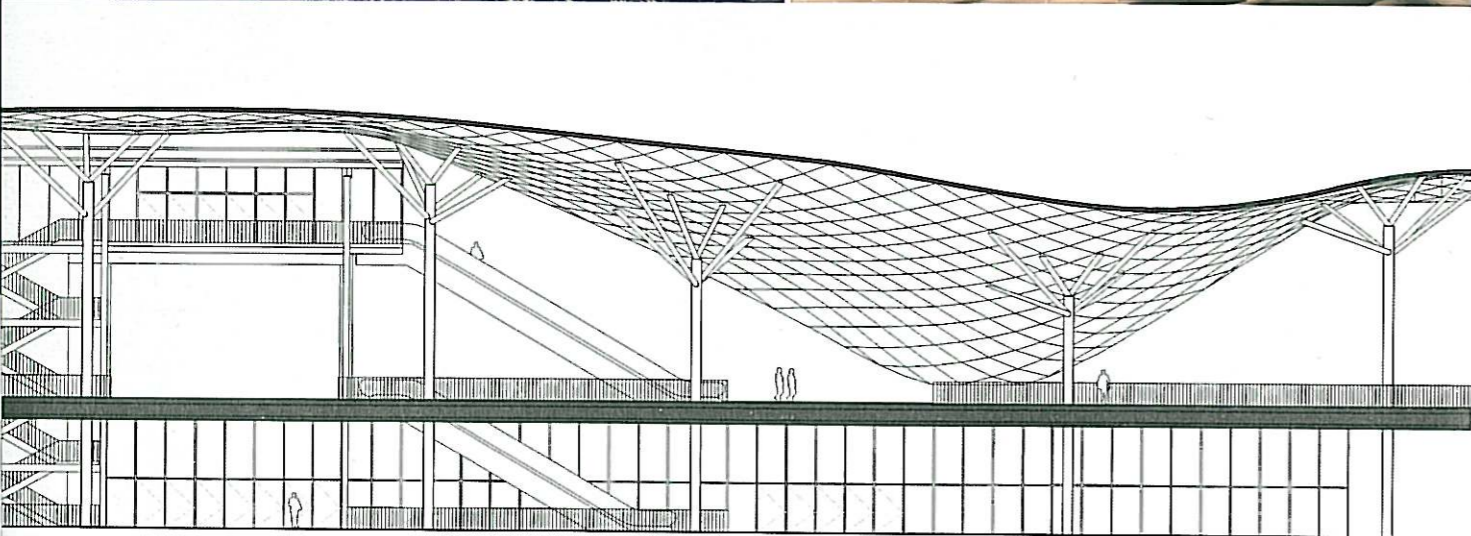
Costruttore vela

Mero Structures

Carpenteria

Icom Engineering,
Consorzio I Carpentieri
d'Italia: Cometal, BIT,
MBM, Ortolan





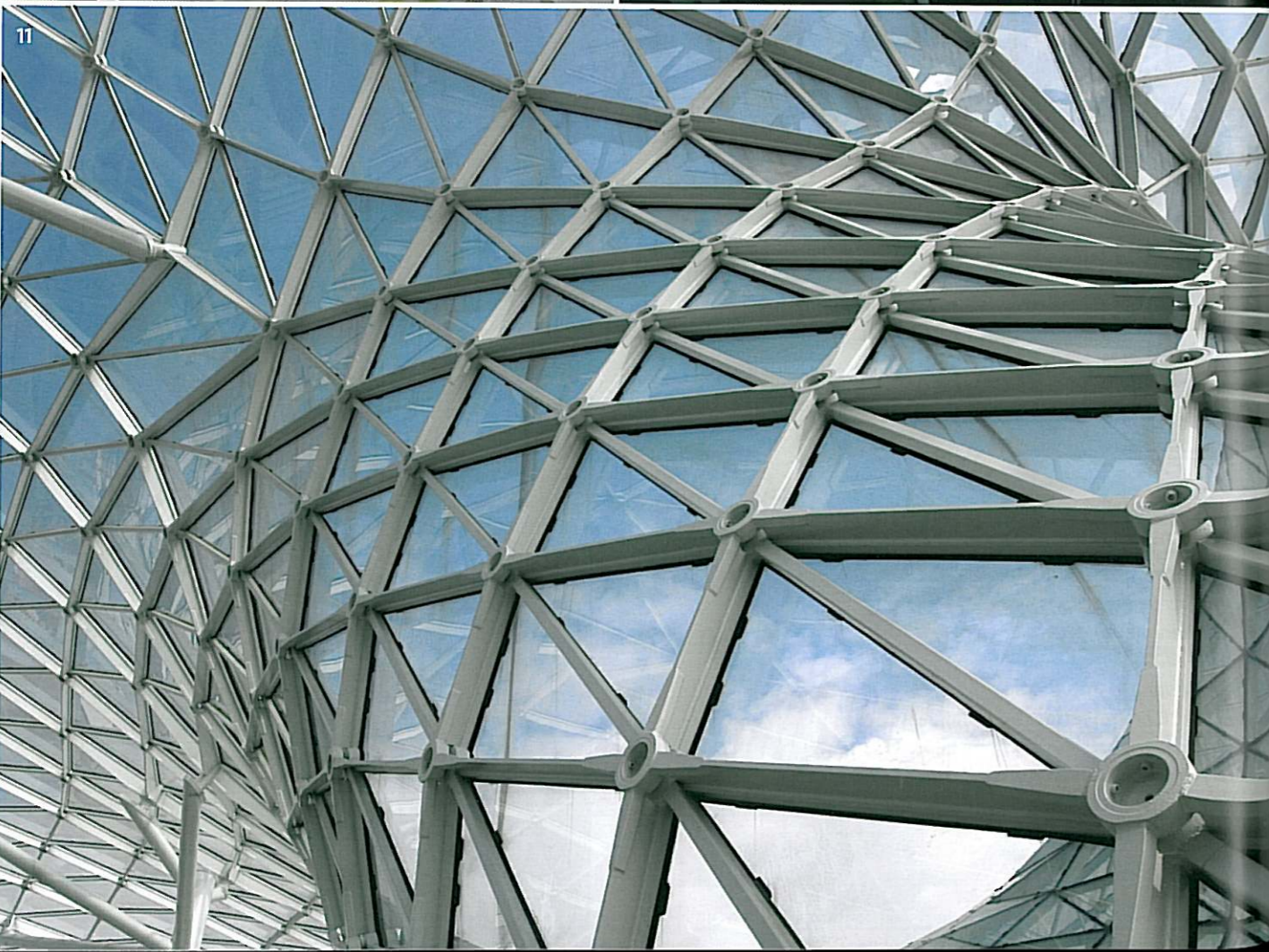
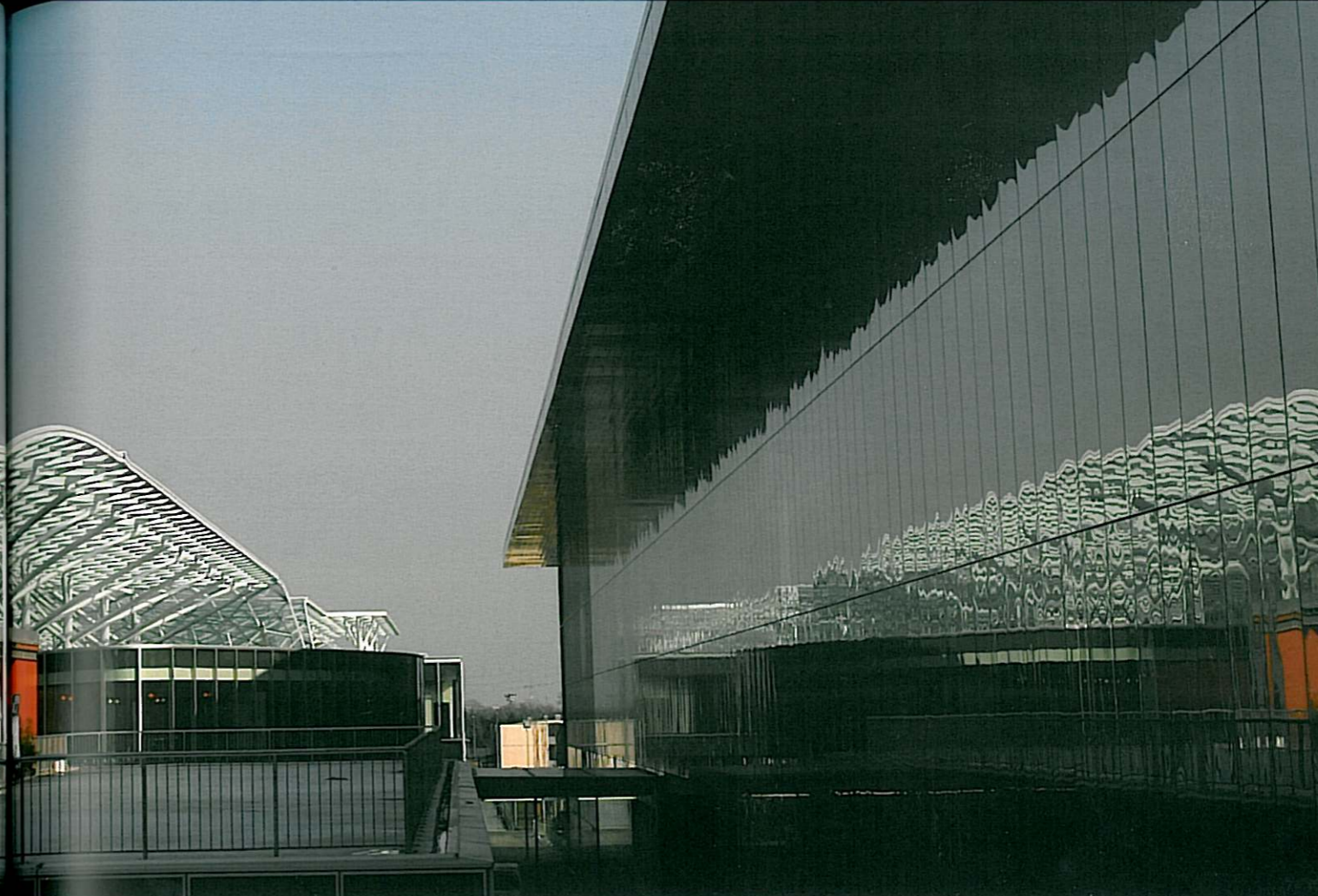
- 1 - Ingresso.
- 2 - Padiglione visto dall'asse.
- 3 - Prima apertura al pubblico nell'aprile del 2005.
- 4 - Planimetria generale.
- 5 - Veduta aerea.
- 6 - Sezione longitudinale.
- 7 - Sezione trasversale sul centro servizi.
- 8 - Uno degli auditorium.
- 9 - Tromba ciclonica.



10

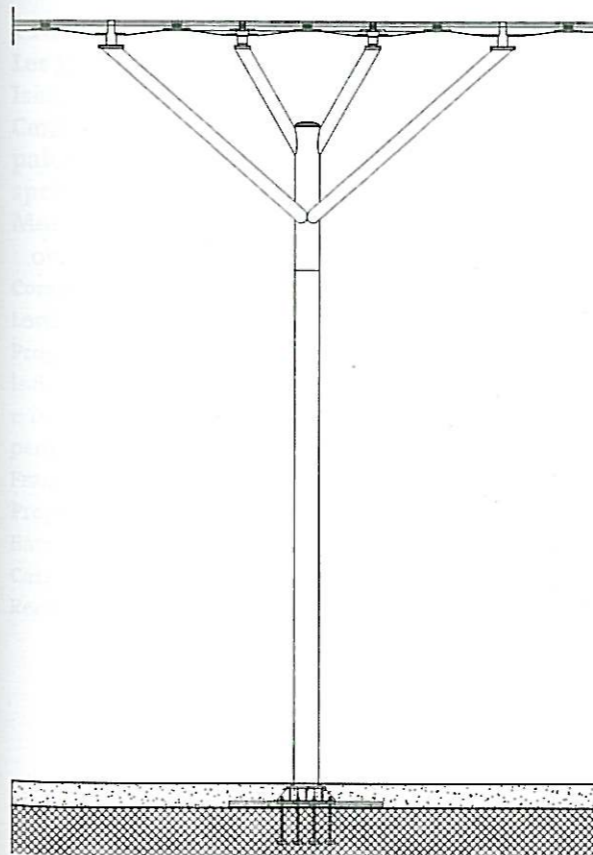


12



11

© A. Raffin



13

10 - Vista delle colonne tubolari.
11 - Primo piano sulla rete d'acciaio.

12 - Asse pedonale e padiglioni d'esposizione.
13 - Vista e pianta di una colonna a forma di albero.

